

Je, tu, nous

Vivre ensemble et photographie

Les objectifs de formation de l'EMC

| La sensibilité : soi et les autres | Le jugement : penser par soi-même et avec les autres | L'engagement : agir individuellement et collectivement |
|--|---|---|
| Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie Se sentir membre d'une collectivité | Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général | S'engager et assumer des responsabilités dans l'école Prendre en charge des aspects de la vie collective |

Les principes de la laïcité

Principe 4

La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous dans le souci de l'intérêt général

Principe 8

La laïcité permet l'exercice de **la liberté d'expression** pour des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'école comme du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

Principe 9

La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit **l'égalité entre les filles et les garçons** et repose sur une culture du **respect** et de la **compréhension** de l'autre

Objectifs d'apprentissage :

- Décrire, donner son point de vue
- Utiliser la photographie, travailler sur les effets visuels et plastiques
- Rendre compte de sa production,
- Connaître des œuvres du patrimoine artistique et culturel

Proposition d'un module d'apprentissage

Phase 1 : Mise en projet / Contextualisation

Nombre de séances : 1

| | |
|---|--|
| <p><u>Dispositif</u> : individuel</p> <p><u>Matériel</u> : des post-it pour chaque exemple.</p> | <p style="text-align: center;">Séance 1</p> <p><u>Mise en œuvre pédagogique</u> : travailler sur sa journée d'école et le « vivre ensemble » pour répertorier les différents moments de la journée, ceux où l'on aime être ensemble, ceux où c'est plus difficile d'être ensemble. Par écrit, faire une liste sur un post it.</p> <p><u>Consigne</u> : « <i>Relever les moments, dans la journée d'école, où le fait d'être ensemble est contraignant (déplaisir) ou bien choisi (plaisir)</i> ». Par exemple : jouer à l'élastique (plaisir), se retrouver pour manger à midi, être assis à côté d'un copain qu'on ne connaît pas bien devoir travailler avec lui, partager un livre à la bibliothèque avec plusieurs copains, des moments où l'on s'aide</p> <p><u>Critères de réussite</u> (pour l'élève) : donner au moins un exemple de moment de plaisir et déplaisir d'être ensemble</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> (pour le maître) : Mener une mise en commun argumentée en aidant les élèves à parler de leur vécu.</p> |
| <p>Remarque</p> | <p>Les propositions des élèves deviennent un réservoir collectif pour la suite.</p> |

Phase 2 : Mise en projet / Exploration

Nombre de séances : 2

| | |
|--|---|
| <p><u>Dispositif</u> : groupe de 2 à 4 élèves en fonction des effectifs de la classe</p> <p><u>Matériel</u> disponible <u>Matériel</u> : appareils photo</p> | <p style="text-align: center;">Séance 2</p> <p><u>Mise en œuvre pédagogique</u> : Choix par groupe d'une proposition à illustrer par la photographie</p> <p><u>Consigne</u> : « Prendre des photographies illustrant une proposition ».</p> <p><u>Critères de réussite</u> (pour l'élève) : ai-je bien traduit mon intention <u>Aide à la réalisation</u> (pour le maître) : les élèves peuvent prendre des photographies prises « sur le vif » ou bien composées.*</p> |
| <p>*</p> <p>Remarque</p> | <p>*Ce point est une véritable problématique plastique que l'on peut décider de travailler : comparer des photos « prises sur le vif » ou des photos mises en scène, analyser les effets rendus par rapport aux intentions des élèves.</p> |

Phase 2 : Mise en projet / Exploration

| | |
|---|--|
| <p><u>Dispositif</u> : les mêmes groupes que pour la prise de vue</p> <p><u>Matériel</u> : ordinateur ou appareil photo</p> | <p>Séance 3</p> <p><u>Mise en œuvre pédagogique</u> : chaque groupe doit regarder, discuter et sélectionner dans l'ensemble des photographies qu'ils ont prises un nombre correspondant à l'effectif du groupe (il s'agit de ne pas se laisser déborder par le nombre de photographies et d'engager un premier regard « avec intention » sur leur production).</p> <p><u>Consigne</u> : « Vous devez regarder toutes vos photos et en choisir x photos* en vous mettant d'accord sur celles qui illustrent le mieux votre intention de départ (*correspondant à l'effectif du petit groupe, en sachant que chaque élève ne choisit pas forcément « sa » photo) mais la plus pertinente»</p> <p><u>Critères de réussite</u> (pour l'élève) : se mettre d'accord en acceptant le point de vue du groupe</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> (pour le maître) : réguler</p> |
|---|--|

Phase 3 : Structuration

Nombre de séances : 2

| | |
|--|--|
| <p><u>Dispositif</u> : en grand groupe</p> <p><u>Matériel</u> : vidéoprojecteur ordinateur</p> | <p>Séance 4</p> <p><u>Mise en œuvre pédagogique</u> : l'ensemble des photographies sélectionnées par les petits groupes d'élèves est projeté et commenté de façon spontanée sans chercher un vocabulaire spécialisé et trop technique (ce dernier étant abordé dans la séance 6).</p> <p><u>Consigne</u> : « Retrouver l'intention du photographe en associant à la photographie la proposition de départ écrite sur le post-it »</p> <p><u>Critères de réussite</u> (pour l'élève) : pouvoir analyser les photographies</p> <p><u>Aide à la réalisation</u> (pour le maître) : relancer pour une meilleure reformulation et analyse, bien évidemment les élèves ne dévoilent pas leur association avec les post-it quand il s'agit de leur propre choix. Mais ils peuvent participer à la discussion.</p> |
| Remarque | L'enseignant doit avoir une copie de l'ensemble des photographies organisées par dossier/par groupe d'élèves |

Phase 3 : Structuration

Nombre de séances

Dispositif : par groupe

Matériel : textes de la Charte de la laïcité photocopiés en grand et en petit (Principes n° 4, 8 et 9)

Séance 5

Mise en œuvre pédagogique : Lire les textes 4, 8 et 9 de la Charte de la laïcité, en parler, les comprendre. Associer ces textes avec les photos prises dans les séances précédentes

Consigne : « *Vous allez illustrer avec vos photographies celles qui se rapprochent le plus des textes* »

Critères de réussite (pour l'élève) : S'engager dans une lecture, y mettre du sens et pouvoir faire du lien avec les photographies. Echanger avec ses pairs

Aide à la réalisation (pour le maître) : Réguler, relancer, aider dans la compréhension pour passer du général (un concept) à une illustration

Phase 4 : Composition

Nombre de séances : à voir suivant ampleur du projet

Dispositif : par groupe

Matériel : ordinateur, autres outils en fonction du travail plastique choisi

Séances 6 et 7 et plus

Mise en œuvre pédagogique (à choisir dans cette liste) :

- Retravailler l'aspect « techniques des photos » recadrage, noir et blanc, etc.
- Retravailler la photo numériquement pour accentuer certains effets,
- Retravailler plastiquement (rajouter de la couleur des contours, inclure la légende dans les effets plastiques, utiliser des filtres, calques, encres, peintures, feutre Posca, etc.)

Lors de ce travail le vocabulaire spécifique de l'image (cadrage, flou, couleur, angle de prise de vue, lumière, composition devront être mis en place- voir annexes)

Pistes possibles pour aller vers une production collective :

- Choisir collectivement une composition, sur/autour de l'arbre pour la journée de la laïcité,
- Mosaïque de photos avec légendes, à mettre en lien avec la Charte de la laïcité,
- Photos grand format pour une affichage dans l'école, etc.

Consigne : « *Vous allez retravailler vos photographies pour souligner encore un peu plus vos intentions celles avec ... (choix des techniques proposées par l'enseignant)* »

Critères de réussite (pour l'élève) : Pouvoir faire des propositions plastiques en les choisissant (après les phases exploratoire et expérimentale en observant les effets produits)

Aide à la réalisation (pour le maître) : Réguler, relancer, aider au niveau technique et faire verbaliser.

Phase 5 : Restitution

Nombre de séances :

Dispositif : en grand groupe

Matériel : Reproductions photocopiées ou video projecteur,

Cahiers de suivi des élèves/cahiers des arts (selon les classes), affichage dans la classe

Séance 8

Mise en œuvre pédagogique : Regard sur des œuvres pour rapprocher les productions des élèves des réalisations d'artiste. Décrire, associer, situer

Consigne

Après une observation libre

« Quels liens faites-vous entre ces reproductions d'artistes et vos photographies ? »

Critères de réussite (pour l'élève) : Expression de ressentis et reconnaissance de liens (narratifs, plastiques, etc.)

Aide à la réalisation (pour le maître) : Recueillir les propos, rebondir, questionner, faire développer, reformuler, etc.

Annexes

L'approche méthodologique permet l'apprentissage de notions élémentaires relatives à la construction de l'image. L'interprétation prend appui sur des éléments concrets identifiés dans ce qui constitue l'image, mais non de manière exhaustive. Essayer de faire une série d'aller-retour entre ce qui est primitivement perçu et les éléments (constituants) qui semblent provoquer ces effets.

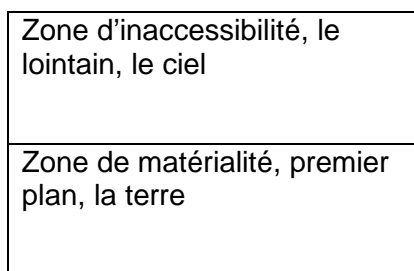
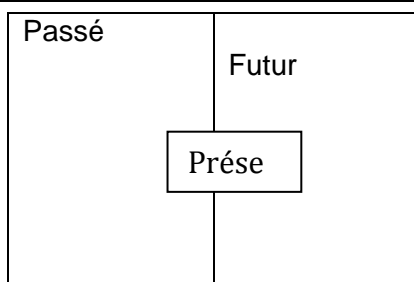
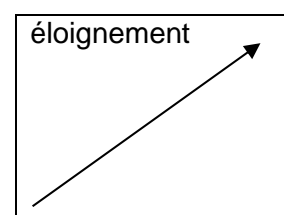
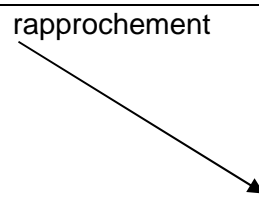
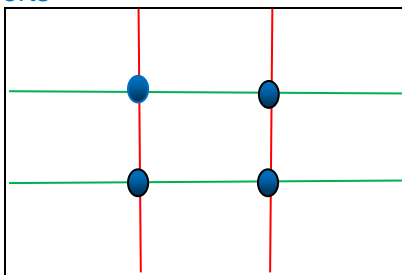
Appréhender l'image comme un discours en tenant compte du contexte (la commande, etc.), de l'émetteur/concepteur et du destinataire/spectateur, de tout ce qui figure plastiquement dans l'image.

Les paramètres pour construire une image

| | | |
|--|--|---|
| <p>Le cadrage</p> <p>Le cadre délimite deux espaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le champ • le hors-champ | <p>Le flou</p> <ul style="list-style-type: none"> • par absence de profondeur de champ • de bouger (personnage flou) • de filer (décor flou) • « artistique » (image entièrement floue) | <p>La couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> • noir et blanc • couleur (froide, chaude, saturée, etc.) |
| <p>L'angle de prise de vue</p> <p>La position spatiale de l'appareil photographique par rapport au sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> • plongée • contre plongée • normale | <p>La lumière</p> <ul style="list-style-type: none"> • éclairage rasant (mise en relief) • lumière douce (+ de nuances) • lumière dure (+ de contrastes) • contre-jour | <p>La composition</p> <ul style="list-style-type: none"> • règle des tiers • organisation spatiale et temporelle <ul style="list-style-type: none"> ○ axe vertical ○ les diagonales ○ axe horizontal |

La composition

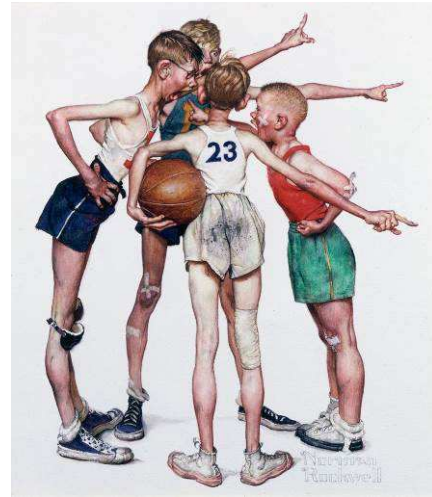
Lignes de force verticales - horizontales-
points forts



Propositions d'œuvres à mettre en lien



Norman Rockwell (1894-1978)
« Marble champion »



Norman Rockwell « Four sporting boys
basketball »



Robert Doisneau (1912-1994)



Robert Doisneau, photographie extraite du
livre Les doigts pleins d'encre



Winslow Homes « Snap the whip »



Pieter Bruegel (1525-1569) Jeux
d'enfants

Bibliographie : Les doigts pleins d'encre Doisneau/Cavanna (1989) Editions Hoëbeke